

هل يستوي الذين يعلمون  
والذين لا يعلمون

# العرفان

تعليم العلم  
الى اللحد  
من المهد

١٥ جمادي الثانية سنة ١٣٢٩ الموافق ١٣ حزيران Juin سنة ١٩١١

## التربية والتعلیم

### تربية الناشئة وتعليمها

تابع

اما وقد تكلمنا في جزء مضى عن التربية اجمالا فنتكلم عنها الآن تفصيلا ولنبدأ في التربية البيئية لأنها هي الأساس وغيرها يبنى عليها فنقول التربية البيئية تنحصر في الأم غالبا وان فقدت الأم هذه المزية في اغلب البلدان الشرقية فما ذلك الا لجهلها وظيفتها وعدم علمها بواجباتها وان شئت فقل لانا حرمانها او حرمانا عليها العلم فاضعنا مستقبلنا وهدمنا صرح حياتنا بايدينا وزى بام العين ان اغلب ارباب الزعامة الدينية والدنيوية ينزلون المرأة منزلة الاداة ويسابون عنها جميع محاسن الصفات فاول واجب من واجبات التربية اعداد المرأة لمهمتها العظمى وهي تربية اولادها ولا يمكن تربيتهم تربية صحيحة الا اذا عرفت الأم معنى التربية وتعلمتها باصولها وقواعدها والا قد تنقلب الحسنة الى ضدها

واهم ما يطالب من الابوين تعليم الولد على الاعتماد على النفس من صغره فلا يعوداه على عيشة الرفاهية والحمول ويكون ذلك ابتداء بالزامه في قضاء حاجاته بنفسه فكلما يقدر على فعله لا يازم ان يفعلاه له او يكللا الى الخادمة او المربية فعله

وانما رجل الدنيا وواحدھا من لا يعمل في الدنيا على رجل ويعوداه على الاقتصاد فلا يكون مبذرا ولا مقترًا وليتبع بين ذلك قواما فان الاسراف مجلبة الفقر والتفكير مجلبة كراهة الناس وهي صفة دنيئة يجب التباعد عنها وليعمل له صندوقا مخصوصا ليوفر به يوميا جزأ من نفقته بين تبذير وبخل رتبة وكلا هذين ان زاد قتل ويعوداه على عزة النفس فلا يمكناه من تقبيل يد الشارد والوارد والخضوع لكل احد فان ذلك يغرس في نفسه اغراس الذل وصغر النفس (ومن لم يكرم نفسه لم يكرم) ويعوداه على الكرم الذي هو وضع الشيء في موضعه فانه من الصفات المحمودة التي يود كل عاقل الاتصاف بها وليعلماه بان الكرم اعطف من الرحم . ويعوداه على الشجاعة بتشجيعه على الخروج ليلا منفردا ولا يذكر له شيئا مما يشتم منه رائحة التخويف كما يفعل نساء الشرق فانهن يخوفن اولادهن من اسماء لا وجود لها بدلا من تشجيعه على اقتحام الصعاب فاين هن عن الخساء حين قامت تشجع اولادهن على القتال يوم القادسية وكانوا اربعة فقطان باجمعهن بل اين هن عن ام عبد الله بن الزبير وقد عنفته على عدم اقدامه على الاستشهاد ومناجزة اعداءه طالما يعتقد نفسه بانه على الحق حتى قاتل وقتل

واذا لم يكن من الموت بد فعن العجز ان تموت جبانا ويعوداه على الصدق في كل حال فان النجاة في الصدق



عليك بالصدق ولو انه احرقك الصدق بنار الوعيد  
والمبالغة امام الولد في الامور كافية لتعويده على الكذب الذي  
هو اساس كل بلاء

لي حيلة فيمن ينم وليس في الكذاب حيلة  
لو سرحنا النظر في حال الامة العربية قبل الاسلام لوجدناها اخذت  
من التريبة بقسط وافر وسهم صائب فلقد كانوا يعيرون البخيل والجبان  
وغيرهما من ذوي الصفات الشائنة كما انهم يحترمون الجواد والشجاع  
وحامي الذمار وغيرهم ممن اتصفوا في الخلال المحمودة ومهما يكن من  
تأثير تلك العادات في النفوس فانها لم تتأصل الا في التريبة الصحيحة  
وحسبك ما يروى من امر ذاك العربي الذي نزل في بلاد فارس ومعه ابنة  
اسمها ليلى بارعة الجمال فرغب فيها ملك الفرس لما وصف له من امرها  
فقال لأحد حاشيته الذي بلغه ما عسى ان تبلغ منها والبدوية تفضل الموت  
على ان يغشاها اعجمي فقال نزعها بالمال والمطاعم والمشارب والملابس  
فارسل الملك واغضبها من ابوها ولم يقدر بعد استعمال انواع الرغبة والرهبة  
ان ينال منها امر ابل لم تمكنه من روية وجهها وكان لها ابن عم يسمى  
البراق جاء واختطفها وقتل ملك الفرس ومما قالته ليلى آنذ قصيدتها المشهورة  
التي تقول بها

ليت للبراق عينا فترى	ما الاقي من بلاء وعنا
يا كليباً وعميلاً اخوتي	يا جنيداً اسعدوني بالبيكا
عذبت اختكم يا ويلكم	بعذاب النكر صبحاً ومسا
عللوني قيدوني ضربوا	لمس العفة مني بالعصا
يكذب الاعجم ما يقربني	ومعي بعض حشاشات الحيا



نعم كان للعرب ايضا بعض عادات واخلاق وحشية شأن جميع الامم ولما بزغ نور الاسلام على مظهره افضل الصلاة والسلام تهذبت نفوسهم ولانت طباعهم اذ لفهم الدين باحضانه فتربوا تربية دينية صحيحة كان لها شأن واي شأن فعلى الابوين اذا ارادا تربية ولدهما وفاذة كدهما ان يهذباه بتهديب الدين الصحيح بشرط تلقينه قواعد الدين وفضائله تلقينا تدريجياً حسب استعداداه وفهمه والا قد يضرانه من حيث يريدان له النفع واذا علماه حكماً دينياً يجب تفهيمه عن العلة والسبب الذي من اجله امرت به الشريعة او نهت عنه ويجب تمرينه على السوء آل عن كل حكم كأن يسأل عن اصله وماأخذه الى غير ذلك والا نشأ مقلداً مجتاً ولا يخفى ما في التربية التقليدية من النقص أما التربية المدرسية فهي حافظة للتربية البيتية مقوية لها او مضعفة والغالب في الشرق هي التربية المدرسية لأن التربية البيتية قد تكون معدومة بتاتا لجهل الامهات بله والاباء وكل ما ذكرناه في التربية البيتية يجوز ان يكون دستوراً للعمل في التربية المدرسية وهناك امر من الاهمية بمكان وهو تربية الولد على ممارسة ترويض جسمه لآن العقل الصحيح في الجسم الصحيح

اما تربية الاكراه والشدة والضغط فقد علم بالتجربة ان نتائجها سيئة واصبح كلام فيلسوف الشعراء ابي العلاء نفوا في المدارس الراقية حيث يقول  
اضرب وليدك تأديباً على صغر ولا تقل هو طفل غير محتمل  
فرب شق برأس جر منفعة وقس على شق رأس السهم والقلم  
التعليم - التعليم من الامور الشاقة التي تحتاج الى ممارسة وعناء وخبرة ودراية اذ ليس بالامر السهل ان يسوس المرء اطفالاً مختلفي المشرب متبايني الطبيعة والمذهب بسياسة واحدة ويسير بهم على نظام واحد وليس



كل من علم علمه اذ شتان بين العلم والتعليم ومملكة هذا غير مملكة ذاك وقد اتفق الباحثون بأن التعليم صناعة قائمة بنفسها نص على ذلك من المتقدمين ابن خلدون في مقدمته اما الافرنج فتد جعلوه فرعاً قائماً بذاته وانشأوا له المدارس الخاصة وحذا حذوهم العثمانيون فاسسوا مدارس اطلقوا عليها اسم (دار المعلمين) الا انها لم تزل قليلة جداً فلذلك نرى القائمين بشؤون المعارف يشكون ويتذمرون من قلة المعلمين ويدعون بان هذا الامر حال بينهم وبين ما يشتهون من تعميم التعليم وقد يكونوا صادقين فيما يزعمون بيد انه يجب عليهم تكثير سواد مدارس المعلمين لتزول الشكوى ويحصل المطلوب لكن يجب البحث اولاً عن نظام التعليم ثم التفكير في امر المعلمين فهل يصلح بروغرام المعارف ان يكن دستوراً عاماً لجميع العثمانيين ام به نقص يجب تكميله او حواش يازم محوها واثبت ما هو اصالح منها هذا امر من الخطورة بمكان حري في الانتباه من مجلس الامة والحكومة بل وعامة العثمانيين لان المبني على فساد فاسد بالطبع وليس بإمكاننا ان نشرح باسهاب تام جميع المغاير التي يحويها بين دفتيه ذاك البروغرام بيد ان اهم ملاحظتنا عدم تعليم ابناء كل بلد او قطر او لغة في الكتب التي يضعها لها ابناءها ممن مارسوا فن التعليم وتذوقوا لذة التفهيم فليس من الحكمة في شيء تعليم العربي بموءلفات التركي الذي لم يقف على اسرار العربية وطبائع العرب واذواقهم وكذلك لا يحسن تعليم التركي بما يؤلفه العربي الذي يجهل التركية واحوال ابناءها وقس عليهم من سواهم اليس من الغلط الفاضح والجهل الشائن ان يعلم تجويد القرآن في مدارس الحكومة في كتاب الفه تركي جاهل اسرار العربية فهو بالتعقيد اشبه منه بالتجويد اخواننا الاتراك يريدون تعميم لغتهم ولا ضير عليهم بذلك لكنهم



مع الاسف هم يحنون عليها جنابة كبرى من حيث لا يشعرون نظرا لعدم احترامهم وعنايتهم في لغة بقية العناصر وخصوصا العنصر العربي الذي يأمرهم دينهم بتعلم لغته

وقفت على كتاب يدعى (غاية الاماني في تفصيل قواعد اللسان العثماني) وهو تأليف كامل بك والي الحجاز السابق فألفيته لم يدع شاردة ولا واردة الا احصاها وكل من درسه درسا متقنا اصبح محيطا بتلك اللغة تمام الاحاطة وتنكب عن غلطات كثيرا ما يقع بها كتاب الاتراك انفسهم وما ذلك الا لأن المؤلف وقف تمام الوقوف على اسرار اللغتين ومارس صناعة التعليم واختلط في العرب الذي اصبح يعد فردا منهم منذ نعومة اظفاره فجاء كتابه وافيا بالحاجة فلو تحرت نظاره المعارف نظائر هذا الكتاب لاحسنت صنعا ولو عملت بما اقترح عليها ذاك الفاضل الغيور من انشاء مدارس في البلاد العربية مختصة في اللغات تعلم بها العربية والتركية باتقان تام لتعممت التركية واي تعميم ولزال سوء التفاهم الناتج عن سوء التفهم اما وقد ساقنا العناية بالتعليم العثماني الخاص الى تقديمه على التعليم العام لما له من الالهمية عندنا ولما نرى من نتائجه التي لا تحمد عقباها لانه يعز علينا ان يولي اكثر العثمانيين وجوههم شطر اللغات الاجنبية قبل اتقان اللغة التركية وهي لغة دولتهم فنعود الى موضوعنا ذاكرين آراء العلماء بهذا الشأن معقنين عليه بما نعتقد صلاحيته ونبدأ بوظيفة المعلم ومن يجب ان يكون ذلك المربي العظيم ؟ وكيف يلزم ان يسير ؟

«حق المعلم ان يجري متعلميه منه مجرى بنيه فانه في الحقيقة اشرف من الابوين كما قال الاسكندر وقد سئل منه امعالمك اكرم عليك ام ابوك قال بل معلمي لانه سبب حياتي الباقية ووالدي سبب حياتي الفانية وقد



نَبَّهَ (صلى الله عليه وسلم) على ذلك بقوله (انما انا لكم مثل الموالد اعامكم) فحق معلم الفضيلة ان يقتدي بالنبي (صلى الله عليه وسلم) اذ هو في ارشاد الناس خليفته فيشفق عليهم اشفاقه ويتحنن عليهم تحننه كما قال تعالى في وصفه عليه الصلاة والسلام (حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ) واي عالم لم يكن له من يفيد العلم صار كعاقر لا نسل له فيموت ذكره بموته ومتى استفيد علمه كان في الدنيا موجودا وان فقد شخصه كما قال امير المؤمنين العلماء باقون ما بقي الدهر اعيانهم مفقودة وآثارهم في القلوب موجودة وقال بعض الحكماء في قوله تعالى (فَبِأَيِّ آلٍ لَّدُنْكَ وَلِيًّا يَرِثُنِي وَيَرِثُ مِنْ آلِ يَعْقُوبَ) انه سأل نسله يورثه علمه لا من يورثه ماله فاعراض الدنيا اهون على الانبياء من ان يشفقوا عليها وكذا قوله تعالى (وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي) اي خفت ان لا يعرفوا العلم ولهذا قال عليه الصلاة والسلام العلماء ورثة الانبياء وكما ان حق اولاد الاب الواحد ان يتحابوا ويتعاضدوا ولا يتباغضوا كذلك من حق بني العلم الواحد بل الدين الواحد ان يكونوا كذلك فاخوة الفضيلة فوق اخوة الولادة ولذلك قال تعالى (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ) وقال (الْأَخْلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ) وحق العالم ان يصرف من يريد ارشاده من الرذيلة الى الفضيلة باطفي في المقال وتعريض في الخطاب والتعريض ابلغ من التصريح لوجود احدهما ان النفس الفاضلة لميلها الى استتباط المعاني تميل الى التعريض شغفا باستخراج معناه بالفكر ولذلك قيل رب تعريض ابلغ من تصريح والثاني ان التعريض لا تهتك به سجوف الهية ولا يرتفع به ستر الحشمة والثالث ان ليس للتصريح الا وجه واحد وللتعريض وجوه فمن هذا الوجه يكون ابلغ ومن هذا الوجه



حذف اجوبة كثيرة من الشروط المقتضية للثواب والعقاب نحو قول الله تعالى (حتى اذا جاءوها وفتحت ابوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم) الآية والرابع ان للتعريض عبارات مختلفة فيمكن ايراده على وجوه مختلفة والتصريح ليس له الا عبارة واحدة فلا يمكن ايراده الا على وجه واحد والخامس ان صريح النهي داع الى الاغراء ولذلك قيل اللوم اغراء وقال

دع اللوم ان اللوم يُغري وانما اراد صلاحا من يلوم فافسدا (\*) هذا ومن واجبات المعلم ان يكون قدوة حسنة لتلاميذه والا اذا ساء فعله كان بلاء عظيم على التلامذة لانهم به يقتدون نعم يجوز ان يأخذ الانسان الحكمة من اي وعاء خرجت وقد قيل ايضا خذ من علمي ولا تسأل عن عملي لكن ذلك لا يصدق على الاحداث الذين لم يزالوا كالمرآة ينطبع فيها ما يقف امامها والتلميذ اذا رأى معلمه ارتكب سيئة يحسب انها حسنة لثقتة به واذا علمه على الفضيلة ثم تدنس في الرذيلة يكون الخطب ادهى وامر اذ يحسب بأن ما تعلمه ليس له نصيب من الصحة واخري في المعلم الذي تتوقف عليه حياة الناشئة وموتها ان يكون متصفا بحسن الصفات منعوتاً باشرف النعوت متديناً عفيفاً اديباً ابياً غيوراً شفوفاً حليماً والا كان قاعدا تحت مقال الشاعر

يذمون دنيانا وهم يجلبونها ولم ار كالدنيا تدم وتحاب  
(اتأمرون الناس بالبر وتنسون انفسكم) هذا وستكلم على التعليم العام في الجزء الآتي ان شاء الله



# مصحف تاريخ

تاريخ صيدا (تابع لما في الجزء العاشر صفحة ٣٧٦)

صعودها وهبوطها - علمت ان صيدا بنيت قبل المسيح (عليه السلام) بزهاء الفين وخمسمائة سنة على القول الرجيح وقد اجمع المؤرخون بان زمن عظمتها ووقت سوء ددها دام نحو الف ومايتي سنة وكان ابتداء انحطاطها في القرن الخامس عشر قبل الميلاد لان اعتماد الصيدونيين كان على الملاحة والاستعمار وقد استعمروا جزائر الارخبيل لكن البلاسج سكان تلك الجزر عقدوا عهدة مع البلاد المهمة كالليونان وايطاليا وكريت وصقلية وسردينيا وبين الليين في افريقيا فنجح البلاسج في الملاحة حتى زاحوا الصيدونيين واخرجوهم من الجزر لانهم اكثروا الاعتداء عليهم ثم اعقب ذلك افتتاح بني اسرائيل بلاد الكنعانيين وطرد يشوع بن نون لهم من مواطنهم وتمليكهم ارضهم لشعبه فهو وان لم يحارب ملك صيدا غير ان غزوته غيرت حالة البلاد واضنك صيدا لانه دمر احدى وثلاثين مملكة صغيرة وقتل ملوكها وقد كانوا للصيدونيين عضدا ولما كثرت الغارات في ساحل صيدا اكره كثيرون من اهائها على النزوح لجهات مختلفة وبعد ذلك اتى الفلسطينيون من كريت وجزر بحر الروم للاستيلاء على مصر فقاومهم ملكها رمسيس الثالث واسر اغلبهم واسكنهم على الحدود الفاصلة بين مصر وسوريا في غزة وجهاتها وقد اشتدت عزيمتهم وعظمت سطوتهم فانشأوا الاساطيل ونظموا الجيوش وادانهم على هذا الظهور خمول ملوك الدولة العشرين المصرية فسولت لهم انفسهم الاستيلاء على سوريا الجنوبية



فأذلوا بني اسرائيل وسطوا على الصيدونيين ونكلوا بهم وفي القرن الثاني عشر قبل الميلاد سيروا اسطولهم على حين غرة الى صيدا ولم يكن اهلوها على استعداد للقتال فافتتحوها عنوة ودمروا المدينة وكان ذلك نهاية سوء دد صيدا ومن المدهش جدا عدم ذكر المؤرخين لاسماء ملوكها في غضون ذلك الحين مع انهم ذكروا ملوك صور واحدا واحدا ولعل الاكتشافات لم توصلهم الى ذلك وهي وحدها المعول عليها في هذا الباب وغاية ما عثرنا عليه نتقا من اخبار ملوكهم في اثناء الكلام على الملوك الفاتحين الذين اجتازوا سوريا واخضعوا سلاطينها لسلطانهم فمنهم اشور نيربال الذي اكتشف تمثاله في اسوار حصن نرود وهو الآن في المتحف البريطاني فانه غزا سوريا في القرن التاسع قبل المسيح واستولى على بعض مدنها واصطاح مع البعض باخذ الجزية منهم وقد عدد ملوك شاطيء البحر الذين اخذ منهم الجزية فمنهم ملوك صيدا وصور وارواد وكانت جزيتهم فضة وذها ونحاسا وحديدا وادوات من حديد ونسائج من صوف وكتان واخشابا من الصندل والابنوس وجلود حيوانات بحرية وقد كانت تلك الفزوة في عهد ايتوبل ملك فينيقي في ذاك الحين

وفي القرن نفسه ايضا اخذ الجزية من الصيدونيين سامناصر بن اشور نيربال وفي القرن الثامن حصل نزاع لا تعلم دواعيه وتفاصيله حمل الصيدونيين على اتيان جزيرة ارواد وافتتحوها برضى ملك صور واقاموا جالية منهم فيها فاصبحوا اسيادها

وفي القرن السابع ق.م دفعت صيدون الجزية لسنحاريب ملك الاشوريين ولما قتل سنحاريب تولى مكانه ولده آسر حدون وحين قتل ابيه منى ملوك سوريا انفسهم في الاستقلال ومن جملتهم عبد ملكوت ملك صيدا آنئذ



فانه ظن بانه يخالف صور في عظمتها فبلغ أسر حدون ذلك فعبأ الجيوش وحشد الجنود وسار لا يلوي على شيء حتى بلغ صيدا فحاصرها وافتتحها عنوة فلجأ عبد ملكوت وبعض قومه الى الفرار آمليين النجاة والعود الى وطنهم بعد جلاء الاشوريين لكنهم طاش سهمهم لأن أسر حدون اخذ سفنا فينيقية وتبع اثرهم فانتصر عليهم واسرهم وقتل الملك ودمر المدينة وغنم جنوده بما فيها وجلا بعض الصيدونيين الى اشور وهاك ما وجد مكتوبا على احدى صفائح "ضربت مدينة صيدون التي على ساحل البحر واهلكت سكانها عن آخرهم ودمرت اسوارها ومنازلها والقيت موادها في البحر ونقضت الهياكل وفر ملكها عبد ملكوت في البحر كسمك ليختفي عن وجه عزتي فاجتذبتة الى من بين الامواج واستحوذت على خزائنه من ذهب وفضة وحجار كريمة وكهرباء وصنديل وابنوس ومنسوجات من الصوف والكتان وكل ما حواه قصره وجلوت الى اشور جمعا غفيرا من الرجال والنساء واخذت ايضا بقرا وغنما ودواب الركوب والحمل"

وفي القرن السادس خضعت صيدا مع سائر مدن فونيق الى بختنصر (مالك الكلدان) الا ان صور قاومت مقاومة عنيفة وقد جهز حفرع ملك مصر جيشا لجبا واسطولا ضخما ووجهه الى سوريا بعد ما توطدت اقدام الكلدانيين بها فقاتله الفينيقيون وكان النصر في جانب المصريين واستولى على صيدا عنوة لان ملكها كان رئيس الاسطول لكن ذلك لم يطل امره فقد عاد بختنصر بعد اربعة سنين واسترجع سوريا وغزا مصر وثل عرش حفرع وآب منصورا مظفرا

وفي القرن الخامس ق. م استولى كورش ملك الفرس على صيدا مع سائر مدن فونيق



ومن الحري بالذكر انه كان لصيدا كتابة فينيقية خاصة دامت من القرن السادس ق . م الى تاريخ الولادة وقد كتب بها على ضريح الملك تبنيث الذي كتب في القرن الرابع ق . م والراجح ان تلك اللغة استمرت الى ما بعد الميلاد وفي القرن الرابع ق . م حاصر ارتخشستا الثالث الملعب باوكوس من ملوك فارس صيدا حيث كان تانيس والي فونيقي بها فطالب اهل صيدا الامان فانكره ملك الفرس عليهم وكانت نتيجة ذلك ان اربعين الفا من الصيدونيين فضلوا حرق انفسهم على ذبح الفرس لهم فدخلوا بيوتهم واضرموا بها النار فهلكوا عن بكرة ابيهه ولما عاد او كوس الى بلاده جمع بعض الصيدونيين شملهم ورمموا مدينتهم وقد استحكم بغض الفرس في قلوبهم الذين سيطروا على سوريا مدة مديدة ولما قدم الاسكندر الكبير استقبلوه احسن استقبال وابتهجوا به ايما ابتهاج فدخلها آمنا غير ان ذلك لم يرق ملكهم ستراتون الذي كان محالفا لدارا ملك الفرس فحاول منعهم فلم يفلح وقد امر الاسكندر نديمه افسيتون ان يختار من الصيدونيين من يراه اهلا لملكه

وكان افسيتون نزيلا في دار شاين اخوين من اوجه اهل البادعرفا بالفضل والذكاء فعرض عليهما الملك فاييا اشدا لبا قائلين ان شريعة مملكتهم لا تخولهم هذا الحق وتحظره على غير السلالة المالكة فعجب من ذلك وكلفهما بهدايته الى بقية من تلك السلالة فذهبا الى رجل فقير يشتغل في بستان له خارج البلدة واخذاه ثياب الملك وحيياه بتحية الملوك حيث وجداه ينقي الاعشاب الحبيثة من بستانه فاندesh الرجل وظن بانهما يسخران منه فاقسما له الايمان المغلظة باختياره ملكا واخذاه الى الاسكندر باحتفال حافل فسر جميع اهل صيدا بذلك ما عدا الاغنياء فانهم عز عليهم

ان يكون ماكنهم ذلك الرجل الفقير ولما استنطقه الاسكندر اعجب  
بجوابه ومنحه عطايا وافرة واغدى عليه نعماً جزيلة

وفي القرن الثاني قبل الميلاد استولى انطوكيس الملك اليوناني على  
سورية وكان ذهب الى آسيا الصغرى لحرب ملكها فانتهز ملك مصر  
ارستومان مدة غيابه فارسل قائده سكوباس الى سورية يسترد الاعمال  
التي اخذها انطوكيس ولما عاد عز عليه ذلك فعبا جيشه والتقى بجيش  
سكوباس في بانياس فظهر عليه وبدده شذر مذر وفر سكوباس الى  
صيدا بعشرة آلاف جندي بقيت من جيشه فتبعه انطوكيس وحاصر المدينة  
ومنع الزاد عنها فارسلت حكومة مصر ثلاثة من احسن قادة جندها  
ونخبة عسكرها لرفع الحصار فلم يفلحوا لأن انطوكيس احاط بها احاطة  
السوار بالمعصم واضطر سكوباس اخيرا الى القبول بشروط مزرية به  
وبحكومته وعاد بن بقي من جنده الى الاسكندرية عزلا لا سلاح معهم  
وعراة ليس عليهم من الملابس الا مايسترهم<sup>(١)</sup>

تبنت وصلاته - وجد في عهد قريب في احد بساتين صيدا عدة  
نواويس بينها ناووس داخله جثة مصبرة مكتوب عليها في الفينيقية هذه الكلمات  
انا تبنت كاهن عشروت ملك الصيدونيين ابي اشمنزار الراقد  
في هذا القبر اعلن كل من يريد فتح قبري ان ليس فيه ذهب ولا فضة  
ولا حجارة كريمة فاذا تجاسرت واقلقت راحتي لا يكون لك توفيق تحت  
الشمس ولا يكون لك راحة في قبرك

(١) ملخص عن تاريخ سوريا للديبس بتصرف واكثر هذه النقول منقولة

عن الثقة من مؤرخي الفرنج



قال حمدي بك مأمور الآثار المنفذ من الاستانة العلية عند ما اطلع على هذه الترجمة لو امر صاحب هذه الكتابة بنقشها على هذه المغارة باللغة التركية لربما اجري مآلها ولكن كيف نجيب طلبه ونحن نجهل الفينيقية ولا سيما بعد ان وجدنا هذه الكنوز

اما تبنت هذا فهو ابن اشمنزر ملك صيدا المنقول قبره الى باريز فيكون لصيدا ملكان بهذا الاسم . ولا يبعد ان يكون ناووس الملكة الذي وجد مؤخرا في صيدا هو قبر امعشترت امرأة تبنت

وظن البعض ان بين هذه المدافن مدفن الاسكندر فاذا صح هذا الظن يكون قد انتقض الرأي العمومي من ان مدفن الاسكندر في الاسكندرية<sup>(١)</sup>

اقول ومن القائلين بكون المدفن هو مدفن الاسكندر نفسه العالم الاثري غربلا الالماني وستكلم عن هذه الآثار في حينها ان شاء الله

اشمونازار الاول جد اشمونازار الثاني كان رأس سلالة تبنت ولا شك بانه كان خاضعاً للملك الفرس آنثد المدعو ارتاكساينس الثاني الملقب ميمنون وذلك ما بين سنة ٤٠٤ الى سنة ٣٧٤ ق.م وبذلك العام استولى على الملك استراتون فقاوم ميمنون وهلك سنة ٣٦٢ قبل المسيح وفي نفس العام استولى تنيس حفيد اشمونازار على عرش الملك في صيدا واشمونازار الثاني ابتداء ملكه سنة ٣٥٠ ق.م ومات بعد اربعة عشر سنة اي سنة ٣٣٦ ق.م وخلفه ابنه استراتون ولم تطل مدة ملكه لأن الاسكندر الكبير وضع موضعه (ابدولونيم) وهو من سلالة ملكية ثانية وبعض

العلماء يقولون بان ملك اشمونازار كان سابقا لذلك الزمن وعلى كل فان صيدا قامت من خرابها وانتفضت من غبار تأخرها حين قدوم الاسكندر اليها لانها فتحت له ابوابها واعانتته على حصار صور وعند افتتاح صور خلص الصيدونيون كثيرين من الصوريين من الاسر والقتل لان اوامر القربي تجمع البلدين وتضم الشيتين<sup>(١)</sup>

ومن الكتاب نرى انه عند ما جاء الاسرائيليون الارض المقدسة كانت صيدون مشهورة لأن يشوع دعاها صيدون العظيمة وقد قال هو ميروس الشاعر اليوناني المشهور بقصيدته المعروفة باليلاذ<sup>(٢)</sup> ان الحذق والشهرة اللذين كانا للصيدونيين في صنائعهم والقوة والبأس والبطش التي كانت في جيوشهم لم تنحصر في سوريا بل انتشرت منهم الى اقاصي الارض فان في زمان حروب تروادة الشهيرة<sup>(٣)</sup> كان النوتية الصيدونيون يقومون بامور كثيرة عدوانية ضد الترواديين على ان هو لا يعملوا على الانتقام منهم فمزقوا ثيابا ثمينة جدا من صنع بنات صيدا وكان

(١) كتاب كيران (٢) هي الياذة هو ميروس التي ترجمت عن اليونانية لعدة لغات وقد ترجمها الى العربية شعرا سليمان افندي البستاني احد اعضاء الاعيان الان فجاءت في اربعين الف بيت من الشعر (٣) ان تروادا مدينة قديمة مشهورة في الاناضول وسبب حربها ان باريس وهو ابن احد ملوكها اختطف هيلانة امرأة احد ملوك اليونان وكان قد اضافه لفتى زوجها وكل ملوك اليونان وتعاقبوا وساروا الى تروادة واحاطوا عليها وحاصروها حصارا شديدا ولم يفوزوا منها بطائل الا بعد عشر سنوات بعد ما احتال اوايس (عولس) ابو تلياك الشهير فافتتحها وقد اشتهرت في هذه الحرب بسالة اليونان اقول ومن اراد الاطلاع على تلك القصة المدهشة فيطالع كتاب تلياك في الفرنسية تاأيف (فلون) الذي اقمه لتلميذه حفيد اوايس الرابع ملك فرنسا واودعه من الحكم والعظاات ما يزي في النجوم الامعات وقد عربه رفاعه بك المصري



يظن ان تقدمه اي منها لمعبودة الحرب عندهم واسطة لاستجلاب رضاها نحوهم ولم يكتف هو ميروس بهذه الاشارة الى صيدا في شعره بل ذكرها مرارا فان صناعتها بلغت اقصى اليونان حتى ان اشياس اليوناني المشهور اجاز اللاعين بتذكار جنازته وركس بقدر من الفضة كان قد صاغه رجل من حذاق الصيدونيين وكذلك الرداء الذي قدمه هيكوبا كفارة عن ذنوبه الى مينزقا كان صنع امرأة صيدونية اخذها باريس مختطف هيلانة بعد ان زار فينيقية<sup>(١)</sup>

علمت مما تقدم ان صيدون دانت في زمنها القديم للملوك كثيرين بعد ما استقلت وازدهت عدة قرون ولم يكن سبب هبوطها الا تادي اهلها في غيهم واعجابهم بانفسهم ومزاحمتهم لغيرهم حتى هيا الله لهم من زاحهم وثل عرش عظمتهم ثم تناظرها مع صور التي فاقتها بالعظمة وعدم اتحادها على دفع الشدائد ورد المكاييد وانت تعلم ان بدء عهدا كان استقلال محض ثم شاب ذلك شيء من سيطرة فراعنة مصر ومع ثبوت قدم الاسرائيليين في سورية لم يملكوا صيدا وكثيرا ما ندد بها انبياء اسرائيل اما الفرس فقد ثبتت فيها قدمهم وكان عامل فينيقية من قبلهم يقيم في صيدا ولم تطل مدة بقية الفاتحين بها زمنا طويلا ولما امتدت سلطة الرومانيين على سورية واقاموا فيها ولادة وعمالا كانت صيدا من جملة البلدان الخاضعة لسلطتهم الخائفة لسيطرتهم وكان لها ولادة ومجس ايمان وكان استيلاء الرومانيين على سوريا قبل ولادة المسيح عليه السلام بزمان يسير والله يوتي الملك من يشاء وينزعه ممن يشاء وهو على كل شيء قدير يتبع

## فانصفهم جميعاً

## آفة الامم

## مصانعة الخاصة للعظماء والامراء

تابع لما في الجزء التاسع صفحة ٣٤٠

ان بعض المتأخرين قد غره مارآه من نسبة ضعف الرأي الى علي (عليه السلام) فاسترسل الى نفي الحزم عنه والتدبير ، ولو امكن النظر في مصدر النسبة لوجد لها محملاً يربأ بهذا الامام العظيم عن هذا الاستهداف ، وعن الصاق هذه الوصمة فيه على ان التاريخ الصحيح لم يرنا من رمى علياً في ضعف الرأي ولوازمه الكثيرة وغاية ما في الباب وهو ما توكلنا عليه منتقدو سياسته الحققة ما سمعت آنفاً من قول العباس (رضي الله عنه) له (لم ارفعك في شيء الا استأخرت الي بما اكره) ومن قول ابن العباس (رضي الله عنه) له انت رجل شجاع ولست صاحب رأي قال له ذلك يوم قدم المدينة من مكة بعد البيعة وقد وجد علياً مستخلياً بالمغيرة بن شعبة قال (١) فسأله عما قال له فقال علي اشار علي باقرار معاوية وغيره من عمال عثمان الى ان يبايعوا ويستقر الامر فابيت ثم اتاني الآن وقال الرأي ما رأيته فقال ابن عباس نصحتك في المرة الاولى وغشك في الثانية واني اخشى ان ينتقض عليك الشام مع اني لآمن طامحة والزبير ان يخرجك عليك وانا اشير عليك ان تتر معاوية فان بايع لك فولي ان اقتلعه من منزله متى شئت فقال علي والله لا اعطيه الا السيف ثم تمثل وما ميتة ان متها غير عاجز بعار اذا ما غالت النفس غولها

فقلت يا امير المؤمنين انت رجل شجاع ولست صاحب رأي فقال علي اذا عصيتك فأطعني فقال ابن عباس افعل ان ايسر مالك عندي الطاعة ، ومثل ذلك ما رواه الطبري

(١) عن تاريخ أبي الفداء صفحة ١٧٢ من الجزء الاول



في تاريخه مسندا الى الزهري قال لا حدث قيس بن سعد بتجيء محمد بن ابي بكر  
وانه قادم عليه اميرا تلقاه وخالبه وناجاه فقال انك جئت من عند امرىء لا رأي  
له وليس عزائكم اياي بما نعي ان انصح لكم وانا من امركم هذا على بصيرة واني  
في ذلك على الذي كنت اكيد به معاوية وعمرا واهل خربتا فكايدهم به فانك  
ان تكايدهم بغيره تهلك ووصف قيس بن سعد الكايدة التي كان يكيد بها واغتشه  
محمد ابن بكر وخالف كل شيء امره به هـ

وانت خبير ان شيئا من ذلك لا يصلح ان يكون دليلا على ضعف سياسة ذلك  
الامام الهمام — اما مقالة العباس (رضي الله عنه) فليس فيها من الصراحة ما يتخذ  
مستندا لنسبة الضعف في الرأي والسياسة اليه ونفي الحزم والتدبير عنه وعلى  
فرض التسليم بارادته ذلك فانه راي رآه العباس وذن به المصاحبة للامة ولقبيلة بني  
هاشم والظن قد يخطئ وقد يصيب وقد يكون علم العباس بمجدارة ابن اخيه  
بالمُنصب واحتيته به مضافا الى ما عرف فيه من الفضائل التي تريده ترجيحاً على مناظريه  
فيه هو الذي دفعه الى ان يقول ما قال ولو كان يعلم العباس ضعف علي في سياسة  
الامم جاز له ان يدفعه الى امر لا تقوم قائمته بغير السياسة مضافا الى ما يتخوفه عليه اذا  
كان ضعيف الرأي من انتقاض الامور عليه واضطراب جبل الخلافة وذلك ما لا يريده  
العباس ويأباه له دينه وصحبته على ان العباس لم يكن معروفا بالسياسة ولا كان  
من اساطينها الذين نجموا في صدر النبوة وعهد الخلافة ولو كان معروفا بالسياسة  
لكان له نصيبه من الخلافة سيما وهو عم النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) يوم تنازعها  
المهاجرون والانصار او كان أحد الستة الذين عهد اليهم عمر بن الخطاب بعد وفاته  
ان من يفكر قليلا في مقالة العباس وفي منشأ لومه يعلم ان عليا لم يعد السياسة  
الحقة ولا قيد قتر وان افضل ما في سياسته الرشيدة هو التجافي عن مضاجع الفرقة  
بين المسلمين والنبو عن احداث لا يجني منها الاسلام غير الاضطراب ولو عمل  
برأي العباس في الحالتين اللتين ادار فيهما رأيه لم يأمن حدوث ما كان يتخوفه على  
الاسلام وهو غريب واليك البيان

قال العباس متأله هذه يوم عهد عمر للستة وامرهم بالاجتماع قريبا منه ليتشاوروا  
فيما بينهم فاجتمعوا وتناجوا ثم ارتفعت ادواتهم وكان من نتائج ذلك ان  
وضع لهم عرطريقة يسرون عليها بعد وفاته وبعد خروجهم قال علي لقوم كانوا

معه من بني هاشم (١) ان اطيع فيكم قومكم لم تؤمروا ابداً ، وتلقاه العباس فقال عدلت عنا ، فقال وما علمك . قال قرن بي عثمان وقال كونوا مع الاكثر فان رضي رجلاً رجلاً ورجلاً رجلاً فكونوا مع الذين فيهم عبد الرحمن بن عوف فسعد لا يخالف ابن عمه عبد الرحمن وعبد الرحمن صهر عثمان لا يختلفون فيوليها عبد الرحمن عثمان او يوليها عثمان عبد الرحمن فلو كان الاخران معي لم ينفعاني بله اني لأرجو الا (٢) احدهما ، فقال العباس : لم ادفعك في شيء الا رجعت الي مستأخراً بما اكره ، اشرت عليك عند وفاة (رسول الله صلى الله عليه وسلم) ان تسئله فيمن هذا الامر فابيت واشرت عليك بعد وفاته ان تعاجل الامر فابيت واشرت عليك حين سمالك عمر في الشورى ان لا تدخل معهم فابيت احفظ عني واحدة ، كلما عرض عليك القوم قتل لا الا ان يولوك واحذر هؤلاء الرهط ، فانهم لا يبرحون يدفعوننا عن هذا الامر حتى يقوم لنا به غيرنا ، وايم الله لا ينال الا بشر لا ينفع معه خير ، فقال علي امائن بقي عثمان لا ذكرنه ما اتى ولئن مات ليتداولتها بينهم وان فعلوا ليجدني حيث يكرهون ثم تمثل

حلفت برب الرقصات عشية      غدون خفافاً فابتدرن المحصبا  
ليختلن رهط ابن يعمر مارثا      نجياً بنو الشداخ وردا مصلبا

انك لتعلم على صحة هذه الرواية ان العباس يرى عدم صوابية دخول علي في الشورى يوم دعاه لها مع من دعاه عمر وهو على فراش الموت وانت خبير ان في امتناع علي (عليه السلام) عن الاجابة مظنة للفرقة وهي التي كان يتخوف على الامة عتباها واحتمل ما احتمله احتراساً من الوقوع في مضايقتها ، ولا مجال للريب بان ترجيه عن الدخول فيما دخل فيه اكابر الصحابة وقد دعى اليه علماً بتفانيه على مصاحبة الاسلام وبقاماته المشهودة ، وبسوابقه التي لا يخضارعه فيها مضارع ، مضافاً الى مكانته في نفوس الخاصة والعامة وفي صدور مريديه من حزبه الخاص قاض بحصول المحذور الذي يفر منه ، والذي يابأه له ورعه وزهده وفضله

على ان من يدرس اخلاق هذا الامام العظيم ويقايس بين اقواله وافعاله ويقارن بين سره وعلا نيته لا يجده يريد للأمة امراً وراء ظهور امرها ولا يلتبس لما الا ما يعلي

(١) الطبري (٢) يرى رفيق بك العظم ان الازاذه هنا هو الصواب والمطابق لمساق الكلام



كأمتها ٠ ويسمو بكأناها ٠ ويرفع شأنها ٠ ولئن ظن فيه قوم وبعض الظن اثم ان حرصه على الخلافة هو حرص محض الامرة فقد اخطأ شاكاة الصواب كيف وهو يصرح غير ما مرة يوم رأى من اخذ هذا الظن بختة وفي ساعة العسرة بأنه يجب ان يكون رجلا من المسلمين له مالهم وعليه ما عليهم ٠ نعم كان يرى له الحق الصراح في الخلافة لا من حيث انها امرة وتحكم في الرقاب ٠ بل من حيث ادارتها ادارة منطبقة على سياسة مستمدة من الكتاب الحكيم ومن السنة النبوية ٠ تقيم العدل على اساطينه وتشرع مناهج الحق ٠ وتضيء الطريق ٠ فحرصه على الخلافة حرص على هذه الامور التي لا تستطاع له الا اذا ولي لها امرا

على ان الذي يظهر من مساق حديث العباس (رضي الله عنه) انه اندفع اليه بدافع السخط يوم رآه وهو الفاضل متأخرا عن الفضول ٠ فقال كآمتة ومسحة التأثر بادية عليها وآثار الاستياء واضحة فيها كمال الوضوح

واما لوم العباس (رضي الله عنه) لعلي (عليه السلام) على تركه العمل بما اشار عليه من مسئلة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) عند وفاته فيمن هذا الامر فانه لا يفيد كسابقه ضعف رأيه وجهله للسياسة من وجوه اولا خوفه من ان يكون في المسئلة مالا ينطبق على مصالح الامة وان يكون داعية للاضطراب بين اعلام الصحابة من المهاجرين والانصار وفيهم العدد الفقير من ذوي السوابق الذين يرون جدارتهم بالامر واحترامهم بمنصب الخلافة ولعل من حالوا دون النبي (ص) والوصية كانوا يتخوفون هذا الاضطراب فقد روى الطبري في تاريخه عن ابن عباس انه قال يوم الخميس وما يوم الخميس قال اشتد برسول الله (ص) وجعه فقال انتوني اكتب لكم كتابا لا تضلوا بعدي ابدا فتنازعوا ولا ينبغي عند نبي ان يتنازع فقالوا ما شأنه اهجر استفهموه فذهبوا يعمدون عليه فقال دعوني فما انا فيه خير مما تدعوني اليه واوصى بثلاث قال اخرجوا المشركين من جزيرة العرب واجيزوا الوفاء بنحو مما كنت اجيزهم وسكت عن الثالثة عمدا او قال ففسيتها ثانيا اخرج الطبري في تاريخه مسندا عن الزهري قال اخبرني عبد الله بن كعب بن مالك ان ابن عباس اخبره ان علي بن ابي طالب خرج عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في وجعه الذي توفي فيه فقال الناس يا ابا حسن كيف اصبح رسول الله قال اصبح بحمد الله بارثا فاخذ بيده عباس بن عبد المطلب فقال الاترى انك بعد ثلاث عبد العصا واني ارى رسول الله سيتوفى في وجعه هذا واني لاعرف وجوه بني عبد المطلب عند الموت فاذهب الى رسول الله فسله فيمن يكون هذا الامر فان كان فينا علمنا ذلك وان كان في غيرنا امر به فاوصى بنا قال علي والله لئن سئلناها رسول الله فمغنناها لا يعطيناها الناس والله لاسألها رسول الله ابدا هـ

## تساهل اليابانيين الديني

*The Japanese Latitudinarianism*

## تابع

اليابانيين ثلاثة مذاهب منتشرة في بلادهم ومعتبرة عند الجميع وهالك اسمائها : شنتويزم Shintoism وكنفوشيايزم Confucianism وبودزم Buddhism وقد قال احد علماء اليابانيين «ان هذه الاديان الثلاثة سائدة على الشعب بغاية الحب والوثام ومندرجة ببعضها تمام الاندماج وهي في نظر الشعب كدين واحد يأتمون به ويستضيئون بنور هدايته والياباني هو بوقت واحد (شتويست) و(كنفوشيانست) و(بودست) فدينهم هو اشبه شيء بثلاث (فالشتويزم) هو الغاية و (الكنفوشيايزم) يحتوي على الشرائع المتممة لهذه الغاية (والبودزم) اي المذهب البوذي هو طريق الخلاص . فتدري ان اليابانيين نقادون في كل شيء حتى في الدين ؟ - ونتكلم الآن بعض كلمات عن كل من هذه الديانات الثلاث : شنتويزم هو دين الولاية الرسمي ككنيسة انكلترا فالملكادو هو رئيس الكنيسة والمملكة والشعب واليابانيون يعتقدون بولايته ويتقدسونه ويحبونه محبة فائقة اي لدرجة العبودية والامبراطور الحالي هو الولد المائة والحادي عشر من صلب (جمنور<sup>(١)</sup> جانو) Jimmu Jenno فيتبين لنا ان شنتويزم هو دين اليابانيين القديم الذي يسمونه (كامي<sup>(٢)</sup> نوميش) Kami nomichi ويعتقدون بان الشعار الذي ورثه الملكادو من الآلهة هو الراية والسيف والحجر ويوجد في جميع انحاء البلاد اليابانية قبور كثيرة لآلهة هذا المذهب يوءمها اليابانيون من كل حذب وصوب الزيارة (الحج) فقد بلغ عدد القبور الموجودة ٧٠٠ قبر اهمها اثنان الواحد في (اس) Iso والآخر في (كيكي ٣) (ieku) ويدعيان عند اليابانيين «التصيران المقدسان» وكيفية

(١) هو اسم لسلسلة اله اسس دينه في اليابان سنة ٧٦٠ قبل المسيح

(٢) معناها باليابانية طريق الالهة

(٣) هي اسم لاتيني لثلاث كلمات صينية معناها المعلم



الزيارة لهذه القبور هي ان يصفق الرجل يديه مرتين ويسجد مثلها . كنفوشيزم نسبة الى كنفوشيس الفيلسوف الصيني الذي ولد سنة ٥٥١ قبل المسيح في مدينة (لي) Lu من اعمال (شاتنك) Shantung ولما بلغ الخمسين من سنه عين حاكما على مدينة (لي) حكم حكما عادلا ونجح نجاحا باهرا ثم اخذ بالتري في وظيفته الى ان عينته الحكومة ناظر الجنائيات في كل البلاد وكان محبوبا من الشعب لدرجة العبادة حتى جرى ذكره في اغانيهم ولهج بمدحه الكبير والصغير ولكن هذه الحالة السعيدة لم تدم لان نفاق المتنفذين حوله من المتوظفين الجاه ان يعتزل وظيفته سنة ٤٩٦ قبل المسيح فترك وطنه مع بضعة من تلامذته وبقي ثلاث عشرة سنة سائحا في عرض البلاد ووطولها ناشدا ضالته وهي العثور على حاكم توفرت فيه الصفات اللازمة للحكم يسمع نصائحه ويعي عطائه ويكون من اهل الحزم والدراية ليتمهم ما يأمره به ولكن ذهبت مساعيه ادراج الرياح وكان كنفوشيس عارفا بالوسيلة التي يقدر بها الانسان ان يكمل نفسه والذريعة التي تمكن الحاكم من ارضاء الشعب وتتميعه برغد العيش وحلاوة الايام وقال ان الهمة الاجتماعية تتألف من خمس نسب نسبة بين الزوج وارضائه وبين الولد وابيه والكبير والصغير والحاكم والمحكوم والصديق وصديقه . فالبلاد الراقية هي التي تكون فيها هذه النسب الخمس ماشية على اتم ما يرام من الترتيب والانتظام . قاعدته الذهبية هي «مالا تريد ان يفعله الناس بك لاتفعله بهم» واهم ما ثوراته هي «التعلم بدون فكر ضرر والفكر دون تعلم خطر» العالم من يعيش والايمان الصادق رداؤه وصفاء القلب كسائه ورأس ماله الصلاح وحصنه التقى فهو الذي يعيش عيشة مرضية وقد تضغط الحكومة على ذوي المبدأ الصادق وتشدد عليهم النكير اما الرجل هو الذي يشبث على مبداه غير مبال بما يتكبد من المشاق في ذلك - بودزم او المذهب البوذي : ان هذا المذهب قد شاع شيوعا عظيما في بداية العصر المسيحي ثم في القرن السادس انتشر الكنفوشيزم ولكن تغلب عليه المذهب البوذي الذي سرى من الصين لكوريا ومانچيا لليابان وأشيع هذا المذهب هم الذين سنوا شرائع الكنفوشيزم وفرائضه فترى انه منذ القرن الثامن للمعصر الحاضر لم تزل هذه الديانات الثلاث شائعة في اليابان على غاية الوفاق والتحابب وفي القرن السادس عشر انتشر مذهب جديد وتقبل قبولاً حسنا وهو مذهب الروم الكاثوليك ولكن نظرا لمدخلاته السياسية تلاشى كتلاشي الظل

بالقمر . ومن الغريب ان العرب الذين كان لهم علاقات تجارية في الصين حينما كان  
الاسلام في ابان عزه لم يصلوا الى اليابان

\* \* \* \*

وهذا لا بد لنا من ذكر حادثة تشير الى رزانة اليابانيين في الدين وهي  
ان يابانيا اسمه (تورانسوك ميازاكي) Toranosaki Maizaki طبع نسخة انكليزية  
من كتاب له يدعى انجيلي الجديد ادعى فيه النبوة وهالك اسمهم مدعاه بالحرف الواحد  
«انا ميازاكي قد ظهرت على مسرح العالم لحدث انقلابا مهما في الدين في هذا  
العصر عصر النور وقد اوصى الي هذا الوصي السامي من نفسي العلية فانا مسيحي  
مع المسيحيين وبوذي مع البوذيين واني اذيع في بداية كلامي با في لست الا المسيح  
بوذا لأن هذين المذهبين قد اندجما ببعضهما وتكون منها مذهب واحد وهو الذي  
اعرضه عليكم فانا خاتم الانبياء منذ ابتداء العالم رانه منذ الابتداء لتاريخ الآن لم  
يظهر الا ثلاثة من عظام الانبياء الاول (شاكيا موني) Shakyamuni الذي ولد في  
الهند والثاني يسوع المسيح الذي ولد في اليهودية والثالث الذي ولد في اليابان والآن  
يذيع اسمه امام الملا وهو انا ومن الغريب ان هؤلاء الثلاثة ظهروا في آسيا ولكن  
لا المذهب البوذي الذي اسمه الاول ولا المذهب المسيحي الذي اسمه الثاني كامل  
بل كلاهما منهم من الفساد والرياء وكيف يرجى من من مذهب كهذا ان يلص نفوس  
ملايين من البشر ويسير بهم على الصراط المستقيم وعليه ثالث هو الذي يسد  
هذه الثامحة ويخلص الجنس البشري والجيل تقديس النفس الذي وضعه النبي الثالث  
(تورانسوك ميازاكي) هو الدين الوحيد الكافي لتخليص نفس البشر من رجال  
ونساء فهو يقول ان كل انسان مقدس فانا مقدس وانت مقدس ولكن ليس في  
السماء بل على الارض وفي الزماني الثالث ميازاكي قد بلغ الجنس البشري نهاية الكمال ؟ !

\* \* \* \*

ومترجم هذا الكتاب مستر (كودو تاكاهاشي) Goro Takahashi لم يحط من  
كرامة ميازاكي بل قال عنه « انه معجب بالمسيح ويعتبره اعتبارا زائدا ولكن ينوقه  
في شعوره النبوي فالذي يكرره ميازاكي يبلغ اسى مرتبة وبعيد عن السخر واخره

ولكن انبياء الله ينصرون دعوتهم وسط المقاومين والمعارضين فلننتظر الوقت الذي يظهر لنا صدق دعوة ميازاكي اهي علوية ام سرية

\* \* \* \*

وما على الشعب العثماني والايراني في مثل هذا الوقت الا ان يتصفحا ورقة من كتاب اليابانيين ويكونا لهم خير ممثلين ويسعيان جهدهم لاسعاف حكومتهم الدستورية بادبياتهم ومادياتهم وكل قوتهم خصوصا في هذه الاونة اذ عزمت الحكومتان على نفوذ غبار الذل الذي لحق بهما وحوصة العار التي اكتسبها واهتا للتعديل بين المدخول والمصروف وضمان مملكتيهما من تعديات الزبنيين والتخلص من حبال اشراكهم ومكايدهم وبما ان كل هذه الاصلاحات تحتاج لدراهم اخذا في تدبير الوسائل لعقد قروض خارج بلادهم ولكن دول الغرب ذوي المطامع الكبرى الذين لا يرغبون ان يسترد الشرق عزه التالذ ومجده السامق لاتاوا جهدا في عرقلة مساعي هاتين الدولتين وذلك بتأجيج نار الفتن واحداث القلاقل والمتاعب في داخلية البلاد يريدون ان يطفئوا نور الله بافواههم ويأبى الله الا ان يتم نوره ولو كره الكافرون ﴿ طورا باشاعة الاخبار المفققة وتارة باشاعة اختلال الأمن وعدم ثبات الحكم الدستوري في البلاد العثمانية فهذه انصب فرصة لأغنياء الاسلام واعاظم تجارهم ليعتدوا قروضا وطنية فيكفوا الحكومة مونية التمدل الى الدول الاجنبية ويعلمون المسلمين في انحاء العالم كيف تحمي الشعوب ويلهم شعث الاسلام ويضهم اشره وتعود اليه ايامه السوائف . فلا تجعلوا الدين سببا للتفرقة بين البشر وتغير قلوبهم . ولتسرب اليكم روح اليابانيين وتساهلهم في الدين وحرصهم على دوام حريتهم وحفظ استقلالهم الذي يجدر بنا ان نتخذ قاعده لنا وهديا فلا نهتم فقط بانفسنا دون غيرنا بل ليكن عندنا هذا المبدأ القويم وهو الاعتقاد بان الانسان اخو الانسان حب ام كره وان الهيئة البشرية عبارة عن اسرة واحدة هداانا الله الى اقوم سبيل ﴿ وهو حسبي ونعم الوكيل ﴿

شريف عسيرانه

صبرا

\* \* \* \*



## حديث عن الفوارير

أثار ذوات السوار = تابع لما في الجزء التاسع صفحة ٣٥٢



جمعة وهند بنتا الخس

وافت جمعة وهند بنتا الخس عكاظاً<sup>(١)</sup> في الجاهلية فاجتمعا عند القامس<sup>(٢)</sup> الكناني فقال لهما :

اني سائلكما لأعلم ايكما ابسط لسانا ، واظهر بيانا ، واحسن للصنة اتقانا ، - قالتا :

سلنا عما بدا لك ، فستجد عندنا عقولاً زكية ، والسنة قوية ، وصفة جاية<sup>(٣)</sup>

قال القامس بعد ما سئلهما عن الابل جيدها ورديتها فاجابتا بما حضر لهما من بارع الاجوبة<sup>(٤)</sup> - اي ذكور الخيل احب اليك يا جمعة ؟

قالت : احب المنسوب جده ، الاسيل<sup>(٥)</sup> خذه ، السريع شده الطويل مده ، الشديد هده<sup>(٦)</sup> ، الجميل قدده

قال القامس : كيف تسمعين يا هند ؟

قالت هذا فرس خليك<sup>(٧)</sup> ، ان طاب لم يلحق ، وان جوري<sup>(٨)</sup> لم

(١) سوق للعرب بصحراء بين نخلة والطائف كانت تقوم هلال ذي القعدة وتستمر عشرين يوماً وقيل شهر اجتمع فيها قبائل العرب فيتناشدون ويتفاخرون ويتبايعون

(٢) القامس احد نساء الشهور على العرب في الجاهلية اي من يحال الغزو في الايام المحرمة فيؤخر حرمة المحرم الى صفر<sup>(٣)</sup> واضحة<sup>(٤)</sup> تركناها لغرابة الفاظها

(٥) الاسيل بمعنى اللين الطويل (٦) المراد شدة صوته (٧) جدير (٨) سوبق

(المجلد ٣)

يسبق ، وان بوهي <sup>(١)</sup> لم يقق ، وغيره احب الي منه ، قال فقولي :  
 قالت : احب الوثيق <sup>(٢)</sup> الخلق ، الكريم العرق <sup>(٣)</sup> ، الكثير السبق  
 الشديد الذلق <sup>(٤)</sup> ، يمر من البرق

قال : كلتا كما محسنة - فاي اناث الخيل احب اليك يا جمعة ؟  
 قالت : احب كل حية الفوء آد ، سبوح <sup>(٥)</sup> جواد ، ساسلة القياد ،  
 شديدة الاعتماد ، في الدفع والاشتداد ، ذات هباب <sup>(٦)</sup> وثمان <sup>(٧)</sup>  
 قال القلمس : كيف تسمعين يا هند

قالت : هذا فرس خليك صاحبة ان لا يفوته امر ، ولا يهوله ذعر <sup>(٨)</sup>  
 اذا شاء كر ، واذا هاب فر ، وغيرها احب الي منها  
 قال فقولي :

قالت : احب الشديد اسرها ، البعيد صبرها ، القليل فترها ، الجميل  
 قدرها ، السريع مرها ، المخوف كرها  
 قال القلمس : كلتا كما محسنة - فاي ذكور الخيل ابغض اليك يا جمعة ؟  
 قالت : ابغض كل بليد ، وارم الوريد ، ذا وكال ، شديد ،  
 لا ينجيك هاربا ، ولا تظفر به طالبا ، ولا يسرك شاهدا ولا غائبا  
 قال القلمس : كيف تسمعين يا هند ؟

قالت : هذا فرس امساكه بلا ، وعلاجه عناء ، وركوبه شقاء ،  
 وغيره ابغض الي منه  
 قال فقولي :

(١) فوخر (٢) المحكم (٣) الاصل (٤) التضمير (٥) سريع لا يضطرب في  
 مشيه (٦) نشاط (٧) سمن (٨) خوف (٩) عرق في العنق وهو ينبض ابدا  
 (١٠) البلادة والضعف يتكل على راحته في العدو ويحتاج الى الضرب

قالت : ابفض السريع البهر<sup>١</sup> ، البطي<sup>٢</sup> ، الحصر<sup>٣</sup> ، السكيت<sup>(٣)</sup>  
الطفر<sup>(٤)</sup>

قال القلمس : كلتا كما محسنة - فاي المعزى احب اليك يا جمعة ؟  
قالت : احب ذات الزنمتين<sup>٥</sup> ، المنفوخة الجنين<sup>٦</sup> ، المذكرة القرنين<sup>٧</sup>  
الدقيقة الطبين<sup>٨</sup> ، تروي الولدين<sup>٩</sup> ، وتشبع اهل البيتين<sup>١٠</sup>  
قال القلمس : كيف تسمعين ياهند  
قالت : هذه عنز رجل خليك ان تمتلى<sup>١١</sup> ، او طابه<sup>١٢</sup> ، ويدوم شرابه<sup>١٣</sup> ،  
وينصب اصحابه<sup>١٤</sup> ، وغيرها احب الي منها  
قال : فقولى

قالت : احب ذات الضرع<sup>١٥</sup> ، العريض<sup>١٦</sup> ، ثقل في الربيض<sup>١٧</sup> ، مترع<sup>١٨</sup> ،  
يفيض<sup>١٩</sup> ، ليس بمنزوف<sup>٢٠</sup> ولا مغيض<sup>(١٢)</sup>  
قال كلتا كما محسنة - فاي السحاب احسن في عينك يا جمعة ؟  
قالت : احب كل ركام<sup>٢١</sup> ، ملتف<sup>٢٢</sup> ، اسحم<sup>٢٣</sup> ، رجاف<sup>٢٤</sup> ، سف<sup>٢٥</sup> ، يكاد<sup>٢٦</sup>  
يمسه من قام بالكف<sup>٢٧</sup>  
قال : كيف تسمعين ياهند ؟

(١) البهر تتابع النفس وانقطاعه من الاعياء (٢) ضيق الصدر (٣) آخر خيل الحلبة  
(٤) الذي يشب في ارتفاع (٥) الزنمة ما يقطع من اذن البعير والشاة فيترك معلقا  
وذلك لفا يفعل بكرام الابل (٦) الحلمات التي من خف وظلف وحافر  
(٧) الوطاب سقاء اللبن (٨) مدرّ اللبن (٩) الغنم برعاتها المجتمعة في مربضها  
(١٠) ممتلى (١١) الذاهب ماؤه (١٢) قليل (١٣) السحاب المترام  
(١٤) الاسود (١٥) كثير الاضطراب  
(١٦) دان من الارض



قالت : وصفت سحابا مسترخي العزالي<sup>(١)</sup> ، كثير التهطال<sup>٢</sup> ، غزير السجال<sup>(٣)</sup> ، وغيره احب اليّ منه  
قال : فقولي

قالت : احب كل صبير<sup>(٤)</sup> دلاح<sup>٥</sup> ، متعرج<sup>٦</sup> نضاح<sup>٧</sup> ، متجاوب النواحي كأن يرقه ضوء مصباح  
قال القلمس : كلتا كما محسنة - فاي النساء احب اليك يا جمعة ؟  
قالت : احب الغريرة<sup>٨</sup> العذراء<sup>٩</sup> ، الرعبوبة<sup>١٠</sup> العيطاء<sup>١١</sup> ، الممكورة<sup>١٢</sup> اللفاء<sup>(١٣)</sup> ، ذات الجمال والبهاء<sup>١٤</sup> ، والستر والحياء<sup>١٥</sup> ، البضة<sup>١٦</sup> الرخصة<sup>(١٧)</sup>  
كأنها فضة بيضاء

قال : كيف تسمعين يا هند ؟

قالت : وصفت جارية هي حاجة الفتى ، ونهية الرضاء<sup>١٨</sup> ، وغيرها احب اليّ منها  
قال فقولي  
قالت احب كل مشبعة الخخال<sup>١٩</sup> ، ذات شكل ودلال<sup>٢٠</sup> ، وظرف وبهاء وجمال

قال القلمس : كلتا كما محسنة - فاي النساء ابغض اليك يا جمعة ؟

(١) جمع مفردة عزلاء وهي مصب الماء من الراوية والقربة في اسفلها حيث يستفرغ ما فيها من الماء (٢) المطر المتتابع (٣) الصب (٤) السحاب الابيض الذي يصير بعضه فوق بعض درجا (٥) الكثير الماء (٦) السائل من ماء او دمع (٧) المطر الكثير (٨) الجميلة (٩) الناعمة (١٠) الطويلة العنق (١١) المطوية الخلق من النساء (١٢) الملفوفة الفخذين (١٣) الناعمة سمراء كانت او بيضاء (١٤) اللينة

قالت : ابغض كل سلفع<sup>(١)</sup> بذية<sup>(٢)</sup> ، جاهلة غيبة<sup>(٣)</sup> ، حريصة دنية<sup>(٤)</sup> ، غير  
كريمة ولا سرية<sup>(٥)</sup> ، لا ستيرة ولا حية<sup>(٦)</sup>

قالت كيف تسمعين يا هند ؟

قالت : وصفت امرأة صاحبها خليق ان لا تصاح له حال ، ولا ينعم  
له بال ، ولا يشمر له مال ، وغيرها ابغض الي منها

قال فقولي

قالت : ابغض المتجرفة<sup>(٣)</sup> الشوها<sup>(٦)</sup> ، المنفوخة الكبد<sup>(٥)</sup> ،

الغنفس<sup>(٦)</sup> الوقصاء<sup>(٧)</sup> ، الحمشة<sup>(٨)</sup> الزلا<sup>(٩)</sup> ، التي ان ولدت لم تنجب ،  
وأن زجرت لم تعتب ، وان تركت طفقت تصخب

قال القلمس : كلتاكما محسنة - فاي الرجال احب اليك يا جمعة ؟

قالت : احب الحر النجيب ، السهل القريب ، السمع الحسيب ،

الظن الاريب<sup>(١٠)</sup> ، المصقع<sup>(١١)</sup> ، الخطيب ، الشجاع المهيّب

قال القلمس : كيف تسمعين يا هند ؟

قالت : وصفت رجلا سيّداً جواداً ، ينهض الى الخير صاعداً ، ويسرك

غانياً وشاهداً ، وغيره احب اليّ منه

قال فقولي -

قالت : احب الرحب الذراع ، الطويل الباع ، السخيّ النّفاع ،

(١) السيئة الخلق (٢) شريفة (٣) الهزيلة (٤) القبيحة الوجه

(٥) الضخمة الوسط البطيئة السير (٦) القصيرة المختالة المعجبة (٧) القصيرة العنق

(٨) دقيقة الساق (٩) الخفيفة الوركين (١٠) العاقل (١١) البليغ - العالي الصوت

الذي لا يرتج عليه في كلامه ولا يستمتع

المنيع الدفاع، والدعوي<sup>١</sup> المطاع، البطل الشجاع، الذي يحل باليفاع<sup>٢</sup>  
ويهن في الحمد المتاع<sup>٣</sup>

قال : كلتا كما محسنة - فاي الرجال ابغض اليك يا جمعة ؟

قالت : ابغض السائلة اللئيم، البغيض الزنيم<sup>٤</sup>، الاشوه<sup>٥</sup> الديميم<sup>٦</sup>  
الظاهر المصوم<sup>٧</sup> الضيف الحيزوم<sup>٨</sup>

قال : كيف تسمعين يا هند ؟

قالت : ذكرت رجلا خطرته<sup>٩</sup> صغير، وخطبه يسير، وعيبه كثير  
وانت ببغضه جذير، وغيره ابغض الي منه  
قال فقولي

قالت : ابغض الضيف النخاع<sup>(١٠)</sup>، القصير الباع، الاحق المضياع  
الذي لا يكرم ولا يطاع

قال القلمس : كلتا كما محسنة، فهل تقولان من الشعر شيئا

قالتا : نعم فانشدناه\*

فقال اخستما واجملتما، فبارك الله فيكما، ووصلهما وجابهما

(بلاغات النساء)

١ الكريم ٢ ما ارتفع من الارض

٣ كل ما ينتفع به من الحوائج

٤ اللاحق بالقوم وهو ليس منهم ولا يحتاجون اليه والمعروف باللووم

٥ المتكبر (٦) القبيح

٧ الاكول ٨ الضيف وسط الصدر ٩ قدره

١٠ النخاع عرق ابيض في داخل العنق ينقاد في قفار الصلب حتى يبلغ عجب الذنب

(\*) سننشر شعرهما في باب شاعرات النساء ان شاء الله





هذه بنت الحسن

روى داود بن ابراهيم الجعفري عن رجل من اهل البادية قال :

قل لأبنة الحسن : اي الرجال احب اليك ؟

قالت : السهل النجيب ، السمع الحسيب ، الندب <sup>١</sup> الاريب ، السيد المهيّب

قل لها : فهل بقي احد من الرجال افضل من هذا ؟

قالت : نعم ، الاهيف <sup>٢</sup> الهفاهف ، الانف <sup>٣</sup> العياف ، المفيد المتلاف

الذي لا يخيف ولا يخاف

قل لها : فاي الرجال ابغض اليك ؟

قالت الاورده <sup>٤</sup> النوءوم ، الوكل <sup>٥</sup> السوءوم <sup>٦</sup> ، الضعيف اللثيم الملوم

قل لها : فهل بقي احد شر من هذا

قالت نعم : الاحمق النزاع ، الضائع المضاع ، الذي لا يهاب ولا يطاع

قالوا : فاي النساء احب اليك

قالت : البيضاء العطرة ، كأنها ليلة قمره

قل : فاي النساء ابغض اليك ؟

قالت : الغنص <sup>٧</sup> القصيرة ، التي ان استنطقتها سكنت ، وان سكنت

عنها نطقت

١ « الخفيف في الحاجة الظريف النجيب لانه اذا ندب اليها خف لقضائها وقيل

هو السريع الى الفضائل

٢ الرقيق الخضر الضمور البطن والهفاهف كذلك « ٣ الكاره الافعال الدنيئة

٤ « الاحمق » ٥ « البليد - الجبان - العاجز » ٦ « اللؤلؤ

٧ « المرأة البديهة القليلة الجيا »

قل لهند : اي النساء اسوء

قالت التي تقعد بالفناء ، وتملاً الاناء ، وتمذق<sup>١</sup> ما في السقاء

قل : فاي النساء افضل ؟

قالت : التي اذا مشت اغبرت<sup>٢</sup> ، وان نطقت صرصرت<sup>٣</sup> ، متوركة

جارية ، في بطنها جارية ، يتبعها جارية  
«امالي القالي»

قل لهند : اي الرجال احب اليك

قالت البعيد الامد<sup>٤</sup> ، الواسع البلد ، الذي يوفد ولا يفد ،

قل : فاي الرجال ابغض اليك

قالت : البرم<sup>٥</sup> الافاف<sup>٦</sup> ، اللزوم الحاف ، الذي شربه اشتفاف<sup>٧</sup>

وشماته التفاف ، ينام حيث يخاف ، ويشبع حيث يضاف

قل : فاي الاشياء احسن ،

قالت : اثر غادية<sup>٨</sup> ، في اثر سارية<sup>٩</sup> ، في متن<sup>(١٠)</sup> رابية

قل : فاي العرب اشرف ،

قالت : الاعظمون قببا ، الاهزلون سقبا<sup>(١١)</sup> ، الاسمنون كلابا

قل : فمن اعظم الناس

قالت : من كانت لي اليه حاجة

(اسرار البلاغة للبعاني العالمي)

١ «تمزج ٢» اثار الغبار في مشيها

٣ «احدت صوتها ٤» الغابة ٥ «الضجر السم ٦» الكثير التأفف

٧ «الاكثار من الماء وانت بذلك لا تروى ٨» السحابة تنشأ غدوة او مطرة الغداة

٩ «السحابة تأتي ليلا ١٠» ما ارتفع من الارض

١١ «اولاد الناقة

# التقريظ والانتقاد

واقعة السلطان عبد العزيز<sup>(١)</sup>

اهدي الينا هذا الكتاب لمؤلفه احمد صائب بك الكاتب التركي الشهير وقد  
عربه محمد توفيق افندي جانا الكاتب الهزلي صاحب جريدة الحمارة حينما كان  
شريدا في القطر المصري وقد طبع واعيدت نسخه فاعاد طبعه الآن وارادنا تصفحه  
لنكتب كلمة عنه غير اننا ماشرعنا في قراءته حتى وجدنا لذة في الوصول الى نهايته  
فالقيناه حسن العبارة جيد التعريب وان شابه مترجمه بعدة غلطات لغوية ونحوية  
كل من قرأ هذا الكتاب تتجلى له حالة الدولة في تلك الآونة باجلى مظاهرها  
ويعلم ان مايتناقله بعض البسطاء من الثناء على السلطان عبد العزيز كلام هراء لا يقوم  
عليه دليل ولا يدعمه برهان وما يبدء الاختلال والاعتلال واضطراب الاحوال  
وانتقاص البلاد العثمانية من اطرافها الامسية عن سياسته الخرقاء واسرافه المدهش  
ومما لته لروسيا عدوة الدولة والمتلقية عن ملكها ومؤسس مجدها بطرس الاكبر  
عداءها والايقاع بها كلما حانت القرص وفي الكتاب حقائق مدهشة يجدر ان يطلع  
عليها كل محب للتاريخ راغب في الوقوف على احوال الدولة فضلا عن انه منسقا  
تنسيقا حسنا على شكل رواية تلمذ مطالعها وتحسن مراجعتها فلمعربه الشكر الجزيل  
وقد اتبعه بفاجحة مراد الخامس للمؤلف نفسه وهو تحت الطبع

## رسائل متنوعة

اهدي الينا الاحكام العقلية في المدارس العلمانية اللا دينية بقلم الاب لويس  
شيخو اليسوعي وبين العرس والرمس وهو مخمس اشبلي بك ملاط تلي في احدى  
الجمعيات وتقويم هلال الزوراء لصاحبه ليون افندي لورنس من ادباء بغداد ويباع  
بمكتبة العرفان بربع ريال مجيدي

(١) طبع في مطبعة الاقتصاد (بيروت) سنة ١٣٢٩ هـ وجاء في ١٧٦ صفحة بالقطع المتوسط ومن  
العجيب عدم اتقان طبعه وورقه وتصحيحه يطلب من مؤلفه ويباع في مكتبة العرفان ببشكين



## كتاب النجوى . في الصناعة والعلم والدين (١)

## الكون والمعبود (٢) - النخبة في امثال فنلون (٣)

اهدت الينا هذه الرسائل الثلاثة الخورفسقورس جرجس شاحت السرياني الحلبي صاحب مجلة الورقاء (٤) التي تصدر عن حلب وقد برهن في كتابه الاول (النجوى) على اتفاق الصناعة والعلم والدين في براهين راهنة ورتبه ترتيبا حسنا فالفصل الاول منه في وجود الله وذاته وافعاله وصفاته والثاني في خلق الملك والانسان والثالث في ابداع الكائنات والرابع في مشهد الطبيعة والخامس في تأنيب المعطلة والسادس في لسان حال القرون والاجيال وقد دعم كل اقواله بادلة متينة استشهد بها من كلام علماء الشرقيين والغربيين مسلمين وغير مسلمين مما دل على غزارة اطلاعه ودقة بحثه ولم يسلم من التناقض في كثير من مواقفه الحرجة باستدلاله على معتقده (التثليث) فقال في صفحة ٢٢ ما انظله : فدل على وحدانيته نظام مصنوعاته ووضح اثر ثالوثه في مخلوقاته

ففي كل شي . له آية تدل على انه الواحد

ولا خير عليه في ذلك فان المرء اذا وصل الى البرهان على معتقده الذي رضعه من ثدي امه قد ينسى او يتناسى تحري الرأي الرجيج والدليل الصريح ولحكم دينكم ولي دين على ان هذا ليس مما يزي في الكتاب فان فيه من الحكم الرائعة والدلائل الناصعة في الاستدلال على احقية الدين ووجود رب العالمين ما يفهم الملاحدة والمعتلين على انا ننتقد عليه عدم استشهاده في آيات من القرآن الكريم كما استشهد في الكتاب المقدس وليس ذلك مما يقدر في عقيدة فانه استشهد في غير موضوع بكلام امير المؤمنين علي عليه السلام وغيره من كبار علماء المسلمين وشعرائهم

(١) طبع في المطبعة الادبية في بيروت سنة ١٩٠٣ م وعدد صفحاته ١٣٢ صفحة

(٢) طبع في المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٠٧ م عدد صفحاته ٣٢ صفحة

(٣) طبع بحلب في المطبعة المارونية سنة ١٩١٠ م عدد صفحاته ٣٢ صفحة وطبع هذه الكتب

وورقها جيد ولم نعلم عنها ومجل بيعها

(٤) مجلة علمية ادبية صناعية يصدر منها ستة اجزاء في السنة وقد صدر منها لحد الان ٤ اجزاء

وقيمة اشتراكها ريال مجيدي في حاب وخمسة فرنكات في خارجها عدد صفحات كل

جزء منها ٣٨ صفحة

وفلاسفتهم وحكائهم كما استشهد بكلام الفلاسفة من قدماء ومحدثين وفي الكتاب مزية قد لا توجد في غيره وهي استشهاده بكثير من الشعر حتى انك تجده حديقة ادب وفكاهة وطرب مع كونه موضوعا للاستدلال على حقائق علمية او دينية وفي الاجمال ان كل احد يمكنه الاستفادة من هذا الكتاب بقطع النظر عما تحلل ذلك من الاستدلال على عقيدة صاحبه الدينية وقد جعل الاصل نظير مقامة وشرحها شرحا وافيا اما كتابه الكون والمعبود او الفنون الجميلة والكنيسة فهو كتاب منظوم يعرف من اسمه ولا غرو فكم في الكنيسة من اصوات مطربة وشجية والحن مبعدية وظيفيات تؤمها بكرة وعشية فحصرة الموءاف يبرهن على عدم منافاة الفنون الجميلة للكنيسة وهو قول لامرية فيدوله منه عليه شواهد

اما النخبة من امثال فنلون فهو كتاب انتخب به من امثال ذاك الحكيم (موءاف كتاب تليماك) شعرا ونثرا فجاء سفرا جامعا للحكم حاويا لروائع الكلم فنحن نشني على اجتهاد موءاف هذه الكتب ونشكره لغيرته على الدين

**الوطنية (١) -** جريدة اسبوعية علمية ادبية اجتماعية سياسية انتقادية صدرت اولاً عن بيروت ثم تحولت الى مصر حيث وجد صاحبها بها معاوناً له على عمله فضلا عن البرن الشاسع في الرقي بين البلدين والجريدة راقية في مواضيعها وكتابتها وطبعها وورقها ولا غرو فصاحبها الشيخ محمد القلقيلي ممن مارسوا فن الصحافة زمنا طويلا وعرفوا خلها من خمرها وقد صدر منها لحد الآن ٢٢ عددا وجاء في عددها هذا مقالة بتوقيع ابن سينا موضوعها جبل الكذب القصير . مجلة الطوابع واكاذيب تقاويها . كنا نود نقلها برمتها لولا ضيق المقام لاننا رأينا اكثر البسطاء ينخدعون باكاذيب هذه المجلة واوهامها وبين هؤلاء الصحافي والمفتي والعالم والجاهل ومن العار والشار ان نرى مفتيا . . . . . يعجب بها اشد الاعجاب ثم يرفض مجلة علمية لنقلها عن الكشكول وغيره من كتب الادب ابياتا لعلي بن صلاح الدين كتب بها الى الملك الناصر لكونها تمس بكرامة الصديق حسب زعمه فواحسرتاه على قوم اضلتهم اهوائهم والهاهم

(١) قيمة اشتراكها السنوي ثلاثة ريالات مجدية في البلاد العثمانية وعنوانها (صدوق بوسطة الفجالة) مصر جريدة الوطنية . وكل عدد منها يقع في ٤ صفحات كبيرة وتطبع في مطبعة التوفيق بمصر

جهلهم عن فهم كلام اهل العلم والفضل فهم ينتصرون ان لا يقصدونهم قد رهم ولا يعلمون مكانتهم السامية (ومن اين للخفاش ان يبصر الضياء)

ثم بعد ذلك ينتصرون لمن يلفق الاكاذيب والاساطير ويشيعون امره بين من يلتف حولهم وقد بين كاتب تلك الرسالة احتيال صاحب تلك المجلة الكاذبة وكيف تنطلي حيلته على عوام الناس فنحن نتمنى للوطنية انتشارا وازدهارا

## التقرير السابع السنوي لمجموعة الخدمة الوطنية الانجيلية

في صيدا (١)

نحن كنا ولم نزل من المقدرين هذه الجمعية قدرها المقرين لها مجليل خدمتها الراغبين في منو ازرتها ومساعدتها تنشيطا لها على عملها الذي قامت به وهو انشاء غرف قراءة في صيدا حشرت اليها كثيرا من الكتب والجرائد والمجلات النافعة نعم مازال ينقصها الكثير منها مما يجدر بها ان تقتنيه عاجلا و آجلا وقد يستدعيها وضعها انجيلية في جانب وطنية وتخصيصها للمسيحيين دون المسلمين في حضور الحفلة السنوية التي تقيمها لسماع خطاب خطيب مصقع تستدعيه من بيروت لهذه الغاية لان الجمعيات في الشرق اذا لم تكن مثال التسامح الديني لا يرجى منها تمام النفع ولا يربأ بها الصدع بيد انا نعلم حق العلم بان بين اعضائها من يميل الى هذا المذهب تمام الميل غير ان هناك اسباب قاهرة لا يمكن التصريح بها وما صرح به احد اعضائها في جوابه على مقالة مكاتب الاتحاد العثماني الذي تحامل على الجمعية وسلبها مميزاتا الوطنية لا يعد جوابا مقنعا يتضمن هذا التقرير خلاصة اعمال الجمعية في سنتها التاسعة من اول نيسان سنة ١٩١٠ الى غاية آذار سنة ١٩١١ وقد تبين ان مدخلها في هذه السنة ٦٩٦٨ ١/٢ ومجموع مدخول السنة الحالية والباقي قبله ٢٠٨٤٦ ١/٢ والخارج هذه السنة ٧٤٧٢ ١/٢ فيكون الباقي في صندوق الجمعية ١٣٣٧٣٤ ومن اعمالها الانفاق على مدارس في قرى بعض الجهات فنشي اتم الثناء على همة القائمين بامرها ونشكرها على حسن صنيعها



## شروعات

عاطفة الاباء على الاولاد او حكمه الصيالة (١)

كأس المنية في البرية مترع  
لا بد من شربي فلا مال يقي  
ابني الزمان من التراب نشأتموا  
احسبتم الايام اكلة آكل  
فقدوتم هذا يالى ذا وذا  
ولقد سكتكم في مساكن من مضى  
كم عمروا فكأنهم ما عمروا  
صاح المنون بهم فلم يتمكنوا  
فتزودوا فلموت يحدوكم على  
منها خلقناكم وسوف نعيدكم  
ولقد تصفحت الزمان واهله  
ولكم رمى بي صرفه من حائق  
ولكم غزتي النابيات وافرغت  
حتى رأيتك يا بني تجود لا  
قبض المنون على لسانك فانتضى  
ترنو الي كما رنا في كربلا  
وتجبل طرفك بي كأنك قائل  
فمناك لاجلدي ملكت وان اكن  
هيات ما جزعي عليك بنافعي  
ضاقت بك الدنيا فلما استمسكت

يدعوني الدنيا هلموا فاجرعوا  
مني ولا حصن حصين يمنع  
فالى اصولكم ارجعوا ثم ارجعوا  
وأما لكم جشع ولا تشبعوا  
يقتال ذا ظلماً وذا ذا يندع  
كانوا يرون كما ترون ويسمعوا  
او جمعوا فكأنهم ما جمعوا  
من دفع صيخته ولبوا مذدعوا  
عجل ودنياكم خراب بلقع  
فيها ونخرجكم فعوا اولاتعوا  
وعلمت منه ما يضر وينفع  
ولكم سقاني منه سم منفع  
ما في كنانتها ولا اترعزع  
تسطيع اسماعي ولكن تسدع  
منه البيان وثاب عنه الدمع  
بابي لوالده الشهيد المرضع  
ان الحشايا والدي تتقطع  
جلدا فقيق الصبر انف اجدع  
والموت لا يلوي على من يجزع  
حلقاتها عوضت ما هو اوسع

(١) ناظم هذه القصيدة صياد سمك له والى بصيد الادب اصيب بفقد والد له فتظم هذه القصيدة وارسلها الينا فنشرناها تشبها له وله غيرها منظومات كثيرة

لاخير بعدك في الحياة فانها غصص تدوم وغلة لاتتبع  
ابني ان الموت لايتقي على احده حكم الحكيم المبدع  
ابني داء الموت ان وافي فلا طب يفيد ولا دواء ينجع  
جاورت ربك راضيا فلك الهنا ولي الشقاء بشوبه اتلفع

نوفيس، لاغي

صور

### جريدة لا برنسا ولا ناسون

كان ترجم احد اصدقائنا عن جريدة تصوير افكار التركية فضلا عن جريدة  
عديمة النظير في العالم ونشر في الجزء الثامن من العرفان وقد اشارت اليه مؤخر جريدة  
الاخاء التي تصدر عن حما وذيلته بما يعد تشمة له حيث ذكرت بعض معلومات لم تذكرها  
الجريدة التركية وعقب ذلك بوصف جريدة ثانية فاجبنا نقل ذلك عنها اتماما  
للفائدة وتنميا للموضوع

غير ان العرفان قالت ان اللا برنسا تطبع كل يوم ١٠٠ الف نسخة وهناك اخطاء  
الرصفة لان عدد مشتركى اللا برنسا اكثر من ٦٠٠ الف ويبيع منها اكثر من ٤٠٠ الف  
فتطبع كل يوم نحو مليون نسخة وتصدر اللا برنسا بستة عشر صفحة كبيرة واحيانا في ٢٤ عند  
تكاثر الاخبار لديها وفي بعض الاحاد والاعياد تصدر في ٣٦ صفحة ومن ميزات  
هذه الجريدة ان لها مراسلين في كل مدن اوربا يرسلونها تلغرافيا ومعدل التلغرافات  
التي تأتيتها كل يوم من ١٥٠ الى ٢٥٠ وكلها من اشهر مدن الشرق والغرب

ومن عادة هذه الجريدة انها تطلب مدفعا كلما اتاها تلغراف مهم فيجتمع الناس على  
باب ادارتها ليقرأوا هذا الخبر الجديد وقد استاء الجيران من اطلاق هذا المدفع بحجة انه  
يرعبهم فاقاموا عليها دعوى وحكمت المحكمة بان تدفع اللا برنسا ٥٠٠ ريال جزاء نقديا  
ولكن هذا الجزاء ما كان ليشيها عن خدمة قراءها واطلاق المدفع فهي كل يوم تقريبا تطلق  
المدفع وتدفع الغرامة ولو بحثت في نفقاتها الخصوصية تجد محلا خصوصيا لقيد  
الغرامات التي تدفع في سبيل المدفع

واللا برنسا الان في عامها الحادي والاربعين وفي كل سنة لها عيد خصوصي تقيم  
فيه احتفالا عظيما تدعوا اليه الموظفين والحكام واعيان البلدة وهناك يكون للارض  
من كؤوس الشامبانيا نصيب كبير



هذه اشياء اذكرها عن هذه الجريدة لم تذكرها العرفان والظاهر ان الشهرة لا ترافق الا اصحاب الحظ فقد عرف الناس في كل الدنيا تقريباً بهذه الجريدة واذ اعدت جرائد العالم العظيمة تعد لابرנסا في الطليعة مع ان في بوينس ايرس ذاتها جريدة اسمها لانايسون هي مثل لابرנסا تماماً في العظمة والقوة ومع ذلك قل من يذكرها والذي اعرفه عن هذه الجريدة انها تطبع نحو مليون ومئة الف نسخة كل يوم وامتازت عن اللابرנסا يوم الحرب الروسية اليابانية انها ارسلت معتمداً خصوصاً الى ساحة الحرب وكان يرافق المواقع من مكان الى مكان تحت اشد الخطر وكانت لانايسون في تلك الحرب اسبق الجرائد في نشر الاخبار على الاطلاق

ولانايسون مال احتياطي مخصوص مودع في بنك عظيم قدره ٨٠ مليون ريال لائمسه الا عند الحاجة وهو راسمال قلم او جد اجريدة بصورة تستغني عنه ولا تمسه الا في ازمات مخصوصة والذي اسس هذه الجريدة هو الجنرال متري المصلح الكبير الذي مات من نحو خمس سنوات ولما انشأها لاقى من المعارضين اشد المصاعب وهذا شأن الرجل الاصلاحى في كل مكان اذ الظروف توجد له اعداء من حيث لا يعلم

وخطر لهذا المصلح ان يحارب الطغمة الاكليزية في تلك البلاد لانها تقادت في الفساد والدعارة وبلغت من الفساد احط درجاته فاشهر قلمه الساحر وقام يصليها حرباً عواناً وكانت البلاد في ذلك الوقت قليلة الاستعداد لقبول مثل هذا الموضوع الفجائي والاكليزية مستولية على افكار القسم الاكبر من الشعب لاسيما قسم النساء الذي ينقاد احياناً الى الروءساء انقياداً اعمى فلا لاقى الجنرال متري الا هوالاً وكانت ترد له الجريدة على صورة شنيعة جداً وفي ذات يوم دخل عليه مدير شؤون الجريدة وقال . ياسنيور يجب ان نغير هذه الخطأ لانها جلبت لنا الخسائر القادحة وصارت ترد الجريدة من كل صوب وفي هذا اليوم رد الينا نحو ٣٠٠ نسخة فقال الجنرال لا سبيل الى ذلك يا فلان فلا تحاول المستحيل والثبات لا بد منه ولو بين الاسنة والظبي

واكن في اليوم الثاني رد الى الادارة نحو اربعة الاف نسخة فجاء مدير الشؤون مذعوراً وقال ياسنيور اصبح الثبات الان غير ممكن فكيف نعمل هل تريد ان نسكّر الجريدة ام ماذا ان المشتركين قد فقدوا القسم الاكبر منهم ورد الجريدة قائم على ساق وقدم واذا لم يبق من يشترك في الجريدة ماذا نعمل حيثذا بقسم الجنرال وقال . في تلك الساعة تطبع نسختين فقط الواحدة تقرأها انت والثانية اقرأها انا وهكذا بقي متري المصلح العظيم ثابتاً في مبداه وبعد تلك الشدائد انتصر انتصاراً عظيماً ورجع اعداءه القهقري



# الاسرار والاشياء

## انفضاض المجلس النيابي وسياسة السلطان

انفض المجلس النيابي في ٥ جمادي الثانية سنة ١٣٢٩ الموافق ٣ حزيران غربي (وقد ذكر في الجزء الماضي شرقي خطأ) سنة ١٩١١ ومع انه قن كثيرا من القوانين وقرر بعض مهمات الأمور لم يخل من اشتغال في النضول وميل من الخدمة العامة الى المآرب الخاصة التي ادت الى مشاقمة وملاكمة وضرب وصفع وانتهت بسحب الاسلحة وطلب المبارزة الى غير ذلك من المضحكات المبكيات التي تحصل عادة في المجالس النيابية الكبرى لنفع الامة واتحادها لا لضرها واقترافها ولعل المجلس في اجتماعه القادم يكون خيرا منه في هذا العام فان لم يكن ذلك ففي الدورة الثانية يتصرح المخض غن الزبد ويتميز الفث من السمين

وقد سافر جلالة السلطان بعد حضور اختتام حفلات المجلس في ٧ جمادي الثانية الى سلاطيك ومنها الى اسكوب ومناستر وسار يعميته كثيرون من كبار الدولة بينهم الصدر الاعظم وقد وعد وفود سوريا بزيارتها في العام المقبل ان شاء الله حقق الله ذلك وسافر ايضا ولي العهد يوسف عز الدين افندي الى لوندرد مندوبا من قبل الدولة العلية لحضور حفلة تنويج الملك جورج

**انتخاب بيروت** — تم انتخاب بيروت فأحرز كامل بك الاسعد عشرة اصوات وسلمي افندي علي سلام من اعضاء مجلس ادارة بيروت ١٥ صوتا ومصباح افندي بحرم رئيس محكمة حقوق بيروت صوتا واحدا ومثله عبد الله افندي يهم ووجدت ورقة بيضاء وتخلف عن الحضور سبعة منتخبين ثانويين فاصبحت مجموع اصوات كامل بك ٧٤ صوتا وقد نظمت له الولاية مضبطة وسيحضر الجلسات في السنة القادمة وفقه الله الى كل ما يوءول لخدمة الامة والوطن وقد نظم مصباح افندي رمضان هذا التاريخ

فلتفتخر بيروت اريختها في كامل مبعوث بيروت

١٣٢٩

**احوال الدولة العامة** — لم تزل فتنة اليمن قائمة فاعدة غير ان شريف مكة الذي زحف لمجاربة العصاة خفف من شرها وبعض الشرا هون من بعض كما ان فتنة الألبان لم تتخذ نازها وقد صادقت الدول على تعيين القضاة لكريت من قبل الدولة العلية بعد اخذ ورد واحتجاج ولجلاج وحالة الحدود بين الدولة والجليل الاسرد لم تخل من ارتباك حتى ادى الامر لمداخلة روسيا التي تتحين لنا الفرص لتذيقنا الفصص وربك بالمرصا

**مراكش** — هذه مراكش اخر دولة عربية عفا رسمها واختفى اسمها فقد دخل عاصمتها فاس الافرنسيين بعد اختلاف طال امره وفتنة اضرهم نارها بين سلطانها عبد الحفيظ واخيه والله الامر من قبل ومن بعد